

# НАСТАВНИ ПРОГРАМ ЗА ПРЕДМЕТ: ЛИКОВНА КУЛТУРА

СМЈЕР: СПОРТСКИ

РАЗРЕД: ДРУГИ

СЕДМИЧНИ БРОЈ ЧАСОВА: 1

ГОДИШЊИ БРОЈ ЧАСОВА: 36

## ОПШТИ И ПОСЕБИ ЦИЉЕВИ ПРОГРАМА:

- надоградња теоретских знања из ликовне културе стечених у току претходног школовања
- упознавање различитих ликовних области кроз вријеме и простор
- савладавање ликовног језика
- ликовно описмењавање (разумијевање и изражавање, вредновање и пројектни рад)
- подизање естетског нивоа ликовне и опште културе ученика/ца

## ПРЕГЛЕД ТЕМАТСКИХ ЦЈЕЛИНА

Ред. Број	Наставна тема	Оквирни број часова
1.	Општи дио	2
2.	Ликовна дјела и споменици културе	26
3.	Самостално ликовно изражавање	8

## САДРЖАЈ ПРОГРАМА

<b>1. Тема: Општи дио</b>  1. Свјетлост и сјенка у ликовним умјетностима 2. Тематика (религиозна, митолошка, алегоријска и др.) и митови у ликовним умјетностима	(2) Оквирни број часова
---	----------------------------

Оперативни циљеви / Исходи	Садржај програма / појмови	Корелација са другим наставним предметима
<b>Ученик треба да:</b>  <b>1:</b> Ученик ће бити способан да: * препозна различите ликовне технике  <b>2:</b> Ученик ће бити способан да: * самостално доживљава, разумије и тумачи умјетност	<b>1:</b> Развој и распрострањеност умјетничког стила свјетлости и сјенке  <b>2:</b> Универзалност умјетничког језика кроз различите тематике (религиозна, митолошка, алегоријска) и митове у ликовним умјетностима	<b>1 – 2.</b> српски језик и књижевност, историја

<b>2. Тема: Ликовна дјела и споменици културе</b> 1. Барокна умјетност 2. Умјетност деветнаестог вијека 3. Увод у модерну умјетност импресионизам и постимпресионизам 4. Модерна умјетност 5. Савремена умјетност, народна умјетност	(26) Оквирни број часова
---	-----------------------------

Оперативни циљеви / Исходи	Садржај програма / појмови	Корелација са другим наставним предметима
<b>Ученик треба да:</b>  <b>1:</b> Ученик ће бити способан да: * схвати духовне вриједности и карактеристике Барокне умјетности * зна сакралне и профане споменике културе тог доба * схвати основе европске културе (филозофије, књижевности и умјетности)	<b>1:</b> * <b>Барокна умјетност</b> (Италија, Холандија, Фландрија, Шпанија) Водећи умјетници (Каравађо, Рембрант, Рубенс, Веласкез, Халс)  * <b>Барокна умјетност</b> (остварења из области кулптуре- Бернини и архитектуре- Версај) * Завршна фаза барока <b>Рококо</b> (Италија, Енглеска, Шпанија) Водећи умјетници (Вато, Канелето, Тјеполо, Гоја)	<b>1 – 5.</b> српски језик и књижевност, историја, социологија, екологија, географија

<p>*схвати барокну културу и умјетност</p> <p>*зна дјела великих умјетника тог доба</p> <p><b>2:</b></p> <p>Ученик ће бити способан да:</p> <p>*схвати духовне вриједности умјетности деветнаестог вијека</p> <p>*схвати прилике у којима је настала умјетност и култура деветнаестог вијека</p> <p>*уочи утицаје стилова из прошлости на умјетност деветнаестог вијека</p> <p>* упореди остварења из области сликарства, скулптуре и архитектуре насталих у европским земљама и код нас</p>	<p>* Барок код јужнсловенских народа</p> <p>Водећи умјетници (Кокоља, Крачун, Орфелин)</p> <p><b>2:</b></p> <p>* Умјетност деветнаестог вијека, услови настанка, опште карактеристике и утицаји</p> <p>* <b>Неокласицизам</b>, опште одлике (Бидермајер)</p> <p><b>Неокласицизам код јужнсловенских народа</b> (Данил, Теодоровић, Кавчић, Томинц)</p> <p>* <b>Романтизам</b>, опште одлике, услови настанка, представници (Жерико, Делакроа, Тернер)</p> <p><b>Романтизам код нас</b> (Јакшић)</p> <p>* <b>Реализам</b>, опште одлике и Представници (Курбе, Домије)</p> <p>Реализа код јужнсловенских народа.</p> <p>Водећи умјетници (Крстић, Буковац, Предић, Јовановић)</p> <p>Остварења у скулптури (Убаковић, Рендић)</p> <p>* <b>Архитектура деветнаестог вијека</b> (Ајфел, Бугарски)</p>	
--	--	--

<p><b>3:</b> Ученик ће бити способан да: *схвати опште карактеристике праваца који су предходили модерној умјетности. *услове настанка импресионизма и постимпресионизма *опште карактеристике двају праваца и њихове утицаје на каснију умјетност</p> <p><b>4:</b> Ученик ће бити способан да: *схвати услове настанка и утицаје друштва на умјетност *научи најбитније разлике међу насталим правцима</p> <p>*схвати опште карактеристике архитектуре и скулптуре двадесетог вијека</p> <p><b>5:</b> Ученик ће бити способан да: *препозна и разликује правце настале у току двадесетог вијека * да уочи утицаје * увођење нових медија * се добро сналази у актуелним трендовима у</p>	<p><b>3:</b> <b>Импресионизам</b>, опште одлике, услови настанка, представници (Мане, Моне, Реноар, Дега, Роден)</p> <p><b>Постимпресионизам</b>, опште одлике, услови настанка, представници (Сера, Сезан, Ван Гог, Гоген) <b>Импресионизм код јужнословенских народа</b> (Петровић, Миловановић, Јакопич, Рачић)</p> <p><b>4:</b> <b>Модерна умјетност</b>, услови настанка, утицаји <b>Фовизам</b> (Руо, Матис) <b>Експресионизам</b> (Нолде, Мунк), <b>Експресионизам код нас</b> (Бјелић, Јоб, Коњовић, Дрљача) <b>Кубизам</b> (Пикасо, Брак) <b>Футуризам</b> (Северини, Кара, Боћони, Бала) <b>Беспредметна умјетност</b>, (Кандински, Маљевич, Мондриан), синтеза ликовних умјетности (Баухаус, Де Стијл, индустријски дизајн), конструктивизам (Татлин, Певзнер)</p> <p><b>Дадаизам и надреализам</b> (Дишан, Ернст, Магрит, Шагал, Дали, Де Кирико, Павловић-Барили)</p> <p><b>Модерна архитектура</b> (Ле Корбизије, Рајт, Добровић)</p> <p><b>Модерна скулптура</b> (Мур, Калдер, Кршинић, Стијовић)</p> <p><b>Поетски и социјални реализам</b> (Лубарда, Челебоновић, Добровић)</p> <p><b>5:</b> <b>Савремена умјетност – енформел</b> (Полок), оптичка умјетност (Вазарели), тенденције у умјетности шездесетих година: поп-арт, боди-арт, минимал-арт, концептуал арт, ленд-</p>	
---	---	--

умјетности *да упозна основне одлике народне умјетности	арт, хепенинг, синтеза простора, свјетлости боје (Шефер)  <b>Народна умјетност</b>	
--	--	--

<b>3.Тема: Самостално ликовно изражавање</b> 1. Свјетлосни односи 2. Боја	(10) Оквирни број часова
---	-----------------------------

Оперативни циљеви / Исходи	Садржај програма / појмови	Корелација са другим наставним предметима
<b>1:</b> Ученик ће бити способан да: * прктично и теоретски овлада неким од цртачких, сликарких, графичких и вајарских техника и материјала који се користе у пракси *разликује цреж од графике, графике слику од *уочи односе свјетла и сјенке * овлада сликарским техникама  <b>2:</b> Ученик ће бити способан да: * да уочи разлике у сликарским техникама *самостално изведе рад	<b>1:</b> *Представљање односа свјетла и сјенке на посматраном мотиву, линијама, шрафурама лавиранјем *сликарске технике *вајарске технике * умјетничка и индустриска графика (клише, отисак, грфички лист) *представљање тонских односа на посматраном мотиву. Црно бијело. - сликање  <b>2:</b> * представљање локалног тона посматраних површина. Међусобни утицај боја и њихово међусобно дејство. Односи боја. - сликање	<b>1- 4.</b> историја умјетности, природне науке

## ДИДАКТИЧКА УПУТСТВА И ПРЕПОРУКЕ

### ПЛАНИРАЊЕ

Планирање је усклађивање програма у оквиру школског плана према одређеним условима. Смисао је да се утврде задаци на сваком часу који би најпотпуније развијали све ликовне способности ученика, а нарочито способности које подстичу стварање, као и оне који омогућавају стварање. Стога, градиво треба планирати тако да се постигне:

- виши ниво опажања
- оспособљеност примања
- одговарајући ниво разумјевања
- способност поступања

Врсте плана су:

- ГОДИШЊИ ПЛАН РАДА
- ОПЕРАТИВНИ ПЛАН РАДА (полугодишњи мјесечни)

Годишњи план рада треба да садржи преглед ликовних цјелина и број часова предвиђен за одређене садржаје.

Оперативни –мјесечни план треба да буде детаљно разрађен.

- Послије завршеног циклуса (ликвна дјела и споменици културе) слиједи писмена провјера знања (тест).
- Послије завршеног циклуса (самостално ликовно изражавање) естетска анализа ученичких радова

### РЕАЛИЗАЦИЈА САДРЖАЈА

1. Примањем/учењем – омогућавање ученицима да стичу знања из области ликовне културе; савладавање технолошких поступака ликовног рада у оквиру одређених средстава и медија и упознавање законитости и елемената ликовног језика.
2. Давањем/стварањем- подстицање ученика да се изражавају у оквиру ликовних активности и стварају резултате (увјек на вишем нивоу култивисања и јачања ликовне осјетљивости).

Примарни циљ ликовног образовања је откривање и упознавање комплексне визуелне и ликовне културе(чине је системи стваралаштва и системи кориштења).

### Извори:

Уџбеници одобрени од стране надлежног министарства, часописи, видео и аудио касете, DVD записи, те стручни уџбеници и литература и Интернет. Монографије сликара и вајара.

### Начин оцјењивања

Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. **Пролазност**

- Довољан (2).....50-60%
- Дobar (3). .... 61-80%
- Врло добар (4).....81-90%
- Одличан (5). ....91-100%

